



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Milan Kundera
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_02_08
Pořadí DUMu v sadě	8
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Lucie Škvařilová
Datum vytvoření	17 .3. 2013
Jméno autora	Mgr. Lucie Škvařilová
e-mailový kontakt na autora	skvarilova@gymjev.cz
Ročník studia	4. ročník
Předmět nebo tematická oblast	český jazyka a literatura
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list s životopisem autora a texty z knihy Směšné lásky – Falešný autostop. Inovace: využití ICT, mediální technika.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Milan Kundera (1929)

- narodil se v Brně
- studoval Filozofickou fakultu UK, později filmovou fakultu AMU
- po studiích přednášel světovou literaturu
- v sedmdesátých letech přednášel světovou literaturu na francouzské univerzitě v Rennes, později na École des Hautes Études v Paříži
- byl zbaven českého státního občanství, záhy získal francouzské
- dnes žije v Paříži a píše své knihy ve francouzštině

znaky tvorby:

- ovlivněn postmodernou
- do děl vkládá své myšlenky, nutí čtenáře k zamyšlení, klade otázky
- princip hry – hra obvykle přináší hrdinovi spíše utrpení než radost, hranice hry jsou často překročeny a vedou k tragickému závěru
- sarkasmus, humor, ironie
- erotické scény

Směsné lásky

- původně deset povídek ve třech sešitech vzbudilo obrovský ohlas, řada z nich byla zfilmována
- jedná se o milostné příběhy, kde však láska je odlidštěná, se vztahy se pouze kalkuluje, neprožívají se
- hlavními postavami jsou často intelektuálové, kteří jsou schopni celou situaci komentovat
- klíčovým principem je hra, která se vždy obrátí proti svému strůjci
- vždy je překročena hranice žertu a hra směřuje k tragickému závěru
- často hráči chtějí zůstat pouze pozorovateli, ale jsou nakonec do hry vtaženi

Žert

- román

(...)román o světě, kde masky nahrazují tváře, kde se člověk stává funkcí, nahraditelnou jednotkou v systému. Pokusí-li se někdo ze systému vymanit a chce-li být sám tvůrcem hry, je odsouzen k nezdaru: jeho čin se osamostatní, žije svůj vlastní život, a ostatní už zatím hrají jinou hru. Hledání skrytého smyslu dějin (analogicky i hledání skrytého smyslu jednotlivých příběhů) ústí ve skepsi, jež autora přivádí až k provokativnímu pojetí dějin jako jednoho velkolepého žertu.

Schneider, J. Kundera, Milan: Žert. (Cit. 16-03-2013) Dostupné z:
<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1488>

- v úvodu příběhu se setkáváme s nevinným žertem studenta LUDVÍKA JAHNA, který své dívce pošle pohlednici s provokativním



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- protistátním textem, dívka vše předá svazácké organizaci a Jahn je vyloučen ze studií, skončí jako pětépák a zhroutí se mu celý život
- po letech přijíždí do rodného města s plánem pomsty, cílem je svést manželku hlavního strůjce jeho vyloučení ze školy – ZEMÁNKA
 - Jahn Zemánkovu manželku HELENU svede, ta ale se svým mužem již nežije, a tak Jahn Zemánkovi vlastně poslouží k tomu, aby se jí zbavil, žert se tedy obrátí proti svému strůjci, navíc vyznívá zcela trapně, protože Helena poté, co jí Jahn oznámí, že ji nemiluje, spolyká prášky, aby tak ukončila svůj život, nicméně její pokus končí pouze průjmem
 - kompozice:
 - o jedna skutečnost je nazírána z různých úhlů pohledu
 - o součástí jsou úvahové pasáže – v budoucnu lidé ztratí povědomí o tom, co se stalo v minulosti (křivdy, ústrky), může se stát, že člověk zcela zapomene a zlo zůstane neodčiněno
 - o vypravěči jsou názorově odlišní: Ludvík – kritický, ironický, Helena – naivní, pokrytecká (frázovitost), Zemánek – vždy je schopen se čemukoliv přizpůsobit, Jaroslav – hudebník (úvahovost)
 - o antilyričnost, antiromantičnost
 - o vypravěč není pouze svědek, ale je přímo účasten děje
 - o jazyk – parafráze, funkcionářská mluva, monology, uvozovací slova
 - o ovlivněn postmodernou

Nesnesitelná lehkost bytí

- příběh TOMÁŠE a jeho ženy TEREZY, kteří po událostech v roce 1968 emigrují do Švýcarska
- po počátečních úspěších v nové zemi přichází rozčarování a Tereza se vrací zpět do vlasti, Tomáš se vrací ihned po ní
- následuje zobrazení normalizačního Československa, Tomáš odmítá odvolat svůj článek proti komunistům, proto ztrácí práci a je zaměstnán jako čistič oken, žije bohatým milostným životem, přesto stále miluje Terezu
- snaží se vyhnout nátlaku policie, stěhují se na venkov, kde zahynou při automobilové havárii



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Dívka opravdu neměla ráda chvíle, kdy musila za jízdy (mladík jezdíval často mnoho hodin bez zastávky) prosit o malé zastavení někde u lesíka. Měla na něho vždycky vztek, když se s hraným údivem ptal, proč má zastavovat. Věděla, že její stud je směšný a staromódní. Mnohokrát si ověřila ve svém zaměstnání, že se jí pro její choulostivost smějí a schválně ji provokují. Vždycky se už předem styděla, že se bude stydět.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 64.

Mladík byl vždycky rád, když byla jeho dívka veselá, nebývalo to tak často: měla dost obtížné zaměstnání, nevrlé prostředí, mnoho přesčasových hodin bez náhradního volna, doma nemocnou matku, bývala unavená, nevynikala ani zvlášť dobrými nervy ani sebejistotou a propadala snadno úzkostem i strachu.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 66.

Úkol 1: Na základě ukázek charakterizujte postavu dívky:

.....

.....

.....

Než ji poznal, choval se sice k ženám skutečně spíš drsně než jemně, ale démonicky tvrdému muži se nepodobal nikdy, protože nikdy nevynikal ani silou vůle ani bezohledností.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 68.

Nic nechybělo mladíkovi v životě víc než bezstarostnost. Silnice jeho života byla narýsována s bezohlednou přísností: zaměstnání se nevyčerpávalo jen osmi hodinami denně, prosakovalo i do ostatního času povinnou nudou schůzí i domácím studiem, a prosakovalo pozorností nesčetných kolegů a kolegyně do jeho časově chudičkého soukromí, které nikdy nezůstalo utajeno a stalo se ostatně už několikrát předmětem klepů i veřejného jednání. Ani dva týdny dovolené neposkytly mu pocit osvobození a dobrodružství, šedý stín plánovanosti ležel i tu, nouze o letní byty ho donucovala, že si musil zamluvit pokoj v Tatrách.(...)

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 68-69.

Úkol 2: Na základě ukázek charakterizujte postavu mladíka:

.....

.....

.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Byla tedy opět stopařkou, která právě odstrčila dotěrného řidiče jen proto, aby zpomalila dobývání a dodala mu více dráždivosti. Pootočila se k mladíkovi a řekla mazlivě:

„Já vás, pane, nechtěla urazit!“

„Odpusťte mi, už se vás nedotknu,“ řekl mladík.

Měl na dívku vztek, že ho neposlechla a odmítla být sama sebou, když po tom zatoužil, a když dívka tedy trvala nadále na své masce, přenesl mladík svou zlost na cizí stopařku, kterou představovala, a tak najednou objevil charakter své role: přestal s galantnostmi, jimiž chtěl oklikou lichotit své dívce, a začal hrát muže tvrdého, obracejícího se k ženám spíš hrubšími stránkami mužství, vůlí, sarkasmem, sebevědomím.

(...)Dívka mohla zapomenout na sebe samu a oddat se své roli.

Své roli? Jaké? Byla to role ze špatné literatury. Stopařka zastavila auto ne proto, aby se svezla, ale aby svedla muže, který v autu jel, byla to prohnaná svůdkyně, výborně disponující svými půvaby. Dívka vklouzla do té pitomé románové postavičky s lehkostí, která ji samu vzápětí překvapila a okouzila.

A tak spolu jeli, cizí řidič a cizí stopařka.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 67-68.

Úkol 3: Na základě ukázky popište, jakou hru začali hrát mladík s dívkou:

.....

.....

.....

Úkol 4: Popište, jak se změnil charakter dívky a mladíka po začátku hry – doložte v textu ukázky:

.....

.....

.....

Úkol 5: Popište a v textu doložte, jak se proměnila atmosféra mezi mladíkem a dívkou:

.....

.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Dívka se vrátila ze záchodu a stěžovala si: „Nějaký chlapík mi tam řekl: Combien, mademoiselle.“

„Nedivte se,“ řekl mladík, „vždyť vypadáte jako děvka.“

„Víte, že mi to vůbec nevadí?“

„Měla jste s tím pánem jít.“

„Mám tady přece vás.“

„Můžete jít s ním po mně. Domluvte si to s ním.“

„Nelíbí se mi.“

(...)Rozhovor zacházel do čím dál větších nehorázností, dívku to mírně šokovalo, ale nemohla protestovat. I ve hře se skrývá pro člověka nesvoboda, i hra je pro hráče past, kdyby to nebyla hra a seděli tu skutečně dva cizí lidé, stopařka by se už dávno mohla urazit a odejít, ale ze hry není úniku, mužstvo nemůže utéci před koncem ze hřiště, šachové figurky nemohou uprchnout ze šachovnice, hranice hřiště jsou nepřekročitelné. Dívka věděla, že musí přijmout jakoukoli hru právě proto, že je to hra. Věděla, že čím bude hra extrémnější, tím více bude hrou a tím poslušněji ji musí hrát. A bylo marné přivolávat rozum a upozorňovat potřeštěnou duši, že musí od hry zachovat odstup a nebrat ji vážně. Právě proto, že to byla jen hra, duše se nebála, nebránila se jí a narkoticky jí propadla.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 74-75.

Úkol 6: Vyvodte z dialogu postav, jak jeden druhého začali během hry vnímat:

.....

.....

.....

Úkol 7: Podtrhněte v textu místo, kde je vložen komentář vypravěče. Vysvětlete, jak vypravěč chápe rozehranou hru:

.....

.....

Úkol 8: Charakterizujte jazyk a styl ukázky:

.....

.....

.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Toužil ji ponížit. Ne stopařku, ale vlastní dívku. Hra splynula se životem vjedno. Hra na ponižování stopařky se stala jen záminkou pro ponižování dívky. Mladík zapomněl, že hraje. Nenáviděl prostě ženu, která stála před ním. Díval se na ni upřeně a vytáhl z náprsní tašky padesátikorunu. Podával ji dívce: „Stačí?“ Dívka vzala padesátikorunu a řekla: „Na moc mne neoceňujete.“ Mladík řekl: „Za víc nestojíš.“

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 76.

Jenomže mladík k ní nepřistoupil a nesmazal hru. Nepostřehl důvěrně známý úsměv, viděl před sebou jen cizí krásné tělo své vlastní dívky, kterou nenáviděl. Nenávist opláchla jeho smyslnosti ze všeho citového nánosu. Chtěla k němu přistoupit, ale řekl jí: „Zůstaň stát, kde jsi, chci tě dobře vidět.“ Toužil teď jen po tom, jednat s ní jako s placenou děvkou. (...) Když viděla v mladíkově pohledu neúplatnou posedlost, snažila se pokračovat dál ve hře, i když už nemohla a neuměla. Se slzami v očích vylezla na stůl.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 77.

Úkol 9: Doložte v ukázkách a popište, jaký postoj zaujal mladík ke hře. Popište jeho vztah k dívce v této fázi hry:

.....

.....

.....

Úkol 10: Doložte v ukázkách a popište, jaký postoj měla ke hře v této fázi dívka:

.....

.....

.....

Pak všecko skončilo. Mladík se zvedl z dívky a sáhl po dlouhé šňůře, která visela nad postelí, zhasl světlo. Nechtěl vidět dívčinu tvář. Věděl, že hra skončila, ale nechtělo se mu vracet do obvyklého vztahu k dívce, bál se toho návratu. (...) Po chvíli uslyšel tiché vzlykání, dívčina ruka se nesměle dětsky dotkla jeho ruky, dotkla se, stáhla, zase se dotkla a pak se ozval prosebný, vzlykavý hlas, který ho oslovil důvěrným jménem a říkal: „Já jsem já, já jsem já...“

Mladík mlčel, nehýbal se a uvědomoval si smutnou bezobsažnost dívčina tvrzení, v němž neznámé se definuje tímž neznámým.

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 77.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Úkol 11: Popište, jak hra skončila:

.....

.....

.....

Úkol 12: Vysvětlete a doložte v textu, jak se po hře cítil mladík a jak se cítila dívka:

.....

.....

.....

Úkol 13: Vciťte se do jedné z postav a pokuste se charakterizovat druhou jejíma očima:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Úkol 14: Pokuste se domyslet, jak bude příběh pokračovat:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



evropský
sociální
fond v ČR



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení:

Úkol 1: stydlivá, melancholická, často smutná, velmi nervózní, nejistá, ustaraná, často propadala strachu

Úkol 2: sebevědomý, ustaraný, zakleslý ve vyjetých kolejích, workoholik, neustále měl vše naplánováno, k ženám se choval obvykle odměřeně, nikdy ale ne násilnicky

Úkol 3: hru na stopařku a řidiče, který ji svezl

Úkol 4: dívka – získala sebevědomí, zcela se zbavila studu, začala mladíka svádět, používat své vnady, začala hrát hru, která ji samotnou překvapila

chlapec – z příjemného mladíka se změnil v chladného, zlostného muže, přestal být galantní, stal se hrubým

Úkol 5: z milostného napětí mezi nimi a nevinného škádlení přešla atmosféra do naprostého ochlazení, cizoty, oba si byli rázem cizí – přestali si rozumět

Byla tedy opět stopařkou, která právě odstrčila dotěrného řidiče jen proto, aby zpomalila dobývání a dodala mu více dráždivosti. Pootočila se k mladíkovi a řekla mazlivě:

„Já vás, pane, nechtěla urazit!“

„Odpusťte mi, už se vás nedotknu,“ řekl mladík.

Měl na dívku vztek, že ho neposlechla a odmítla být sama sebou, když po tom zatoužil, a když dívka tedy trvala nadále na své masce, přenesl mladík svou zlost na cizí stopařku, kterou představovala, a tak najednou objevil charakter své role: přestal s galantnostmi, jimiž chtěl oklikou lichotit své dívce, a začal hrát muže tvrdého, obracejícího se k ženám spíš hrubšími stránkami mužství, vůlí, sarkasmem, sebevědomím.

(...)Dívka mohla zapomenout na sebe samu a oddat se své roli.

Své roli? Jaké? Byla to role ze špatné literatury. Stopařka zastavila auto ne proto, aby se svezla, ale aby svedla muže, který v autu jel, byla to prohnaná svůdkyně, výborně disponující svými půvaby. Dívka vklouzla do té pitomé románové postavičky s lehkostí, která ji samu vzápětí překvapila a okouzila.

A tak spolu jeli, cizí řidič a cizí stopařka.

Úkol 6: mladík dívku jako děvku, dívka mladíka jako muže, kterého chce svést

Úkol 7: hru chápe jako prostor, ze kterého není úniku, pokud jednou začneme hru hrát, musíme zůstat v jejích pravidlech, nelze ji přestat hrát, hra přináší aktérům nesvobodu, současně ale také působí jako droga, i když člověk cítí, že by měl přestat, už toho není schopen

(...)Rozhovor zacházel do čím dál větších nehorázností, dívku to mírně šokovalo, ale nemohla protestovat. I ve hře se skrývá pro člověka nesvoboda, i hra je pro hráče past, kdyby to nebyla hra a seděli tu skutečně dva cizí lidé, stopařka by se už dávno mohla urazit a odejít, ale ze hry není úniku, mužstvo nemůže utéci před koncem ze



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

hřiště, šachové figurky nemohou uprchnout ze šachovnice, hranice hřiště jsou nepřekročitelné. Dívka věděla, že musí přijmout jakoukoli hru právě proto, že je to hra. Věděla, že čím bude hra extrémnější, tím více bude hrou a tím poslušněji ji musí hrát. A bylo marné přivolávat rozum a upozorňovat potřeštěnou duši, že musí od hry zachovat odstup a nebrat ji vážně. Právě proto, že to byla jen hra, duše se nebála, nebránila se jí a narkoticky jí propadla.

Úkol 8: spisovný jazyk, vložena francouzská věta, dialog postav, úvahové pasáže, složitá souvětí

Úkol 9: **postoj mladíka ke hře** – zcela jí propadl, přestal ji vnímat jako hru, ale přijal ji jako realitu, dívku začal nenávidět, viděl v ní jen děvku, nevnímal ji jako svoji partnerku, jeho postoj k ní se zcela změnil

Úkol 10: **postoj dívky ke hře** – dívka pochopila, že hra už překračuje svoje hranice, že mladík hře propadl a není schopen ji oddělit od reality, snažila se přestat hrát a přimět mladíka k návratu do stavu před hrou

Toužil ji ponížít. Ne stopařku, ale vlastní dívku. Hra splýnula se životem vjedno. Hra na ponižování stopařky se stala jen záminkou pro ponižování dívky. Mladík zapomněl, že hraje. Nenáviděl prostě ženu, která stála před ním. Díval se na ni upřeně a vytáhl z náprsní tašky padesátikorunu. Podával ji dívce: „Stačí?“ Dívka vzala padesátikorunu a řekla: „Na moc mne neoceňujete.“ Mladík řekl: „Za víc nestojíš.“

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6. Str. 76.

Jenomže mladík k ní nepřistoupil a nesmazal hru. Nepostřehl důvěrně známý úsměv, viděl před sebou jen cizí krásné tělo své vlastní dívky, kterou nenáviděl. Nenávisť opláchla jeho smyslnosti ze všeho citového nánosu. Chtěla k němu přistoupit, ale řekl jí: „Zůstaň stát, kde jsi, chci tě dobře vidět.“ Toužil teď jen po tom, jednat s ní jako s placenou děvku. (...) Když viděla v mladíkově pohledu neúplatnou posedlost, snažila se pokračovat dál ve hře, i když už nemohla a neuměla. Se slzami v očích vylezla na stůl.

Úkol 11: mladík dívku znásilnil – ona se cítila jako znásilněná, on pociťoval k dívce odpor, už není možné se vrátit do stavu před hrou

Úkol 12: **dívka** – ponížená, ale přesto se k němu chtěla vrátit, začít zase znovu, **mladík** – odmítavě, nenáviděl ji, nemohl ji ani vidět, nechtěl se vracet do vztahu, už ji nevnímal tak jako před tím

Pak všecko skončilo. Mladík se zvedl z dívky a sáhl po dlouhé šňůře, která visela nad postelí, zhasl světlo. Nechtěl vidět dívčinu tvář. Věděl, že hra skončila, ale nechtělo se mu vracet do obvyklého vztahu k dívce, bál se toho návratu. (...) Po chvíli uslyšel tiché vzlykání, dívčina ruka se nesměle dětsky dotkla jeho ruky, dotkla se, stáhla,



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

zase se dotkla a pak se ozval prosebný, vzlykavý hlas, který ho oslovil důvěrným jménem a říkal: „Já jsem já, já jsem já...“

Mladík mlčel, nehýbal se a uvědomoval si smutnou bezobsažnost dívčina tvrzení, v němž neznámé se definuje týmž neznámým.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Použité zdroje:

Kundera, M. *Směšné lásky*. Falešný autostop, str. 63 – 79. Brno: Atlantis 1991. ISBN 80-7108-027-6.

Machala, L. *Kundera, Milan: Směšné lásky*. (Cit. 15-03-2013) Dostupné z:

<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1487>

Pilař, M., Kudlová, K. *Milan Kundera*. (Cit. 15-03-2013) Dostupné z:

<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1265>

Prokop, V. *Přehled české literatury 20. století*. Sokolov: O.K.-Soft 2003. Neprošlo redakčními úpravami.

Schneider, J. *Kundera, Milan: Žert*. (Cit. 16-03-2013) Dostupné z:

<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1488>

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv využití podléhá autorskému právu. Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).