



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Miloš Urban
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_02_09
Pořadí DUMu v sadě	9
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Lucie Škvařilová
Datum vytvoření	3 .4. 2013
Jméno autora	Mgr. Lucie Škvařilová
e-mailový kontakt na autora	skvarilova@gymjev.cz
Ročník studia	4. ročník
Předmět nebo tematická oblast	český jazyka a literatura
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list s životopisem autora a texty z knihy Stín katedrály. Inovace: využití ICT, mediální technika.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Miloš Urban (1967)

- narodil se v Sokolově
- dětství prožil v Londýně, po návratu do vlasti studoval gymnázium, anglistiku a nordistiku na FF UK
- pracoval jako redaktor v Mladé frontě, v nakladatelství Argo (zde také vycházejí jeho knihy)
- více na www.milos-urban.cz

znaky tvorby:

- ovlivněn postmodernou
- mystifikace
- časté prostředí chrámů
- práce se symboly (především v architektuře)
- postavy se prolínají více romány (např. Roman Rops, Max Unterwasser)
- často se obrací do historie, k legendám, mýtům
- inspirace Ecem

Poslední tečka za rukopisy

- vydáno pod jménem Josef Urban
- první rovina – JOSEF URBAN – vypravěč – hovoří o sobě, pracuje v institutu čs. filologie, seznamuje nás s přítelkyní MARIÍ, která ho v mnohém převyšuje, Marie dává Josefovi impuls k přezkoumání Rukopisů, sama však vše řeší, vyvozuje závěry, díky Marii Josef pozná celou pravdu o Rukopisech a udělá si na to téma habilitační práci, Marie ho pak opouští
- druhá rovina – popisování vztahu Boženy Němcové a jejího manžela Josefa, Josef nemá pro práci Boženy žádné pochopení, z Němcové se stává národní mučednice, kterou manžel týrá, je zde ale zařazen fiktivní dopis Josefa Boženě, kde přiznává, že ženu týral, ale že i ona týrala jeho, Josef Urban se ztotožňuje s Josefem Němcem

„Ta bídná smrt je v něčem podobná naší svadbě – taky jsem se narodil ve chvíli, kdy jsem si ji vzal. Nerozumíte? Těch jedenatřicet let do svatby žádnéj Josef Němec nebyl, nikdo o něm nevěděl, nikoho nezajímalo, snad jen pár lehkejch holek, co rychle zapomínaj. (...) Na mě si nikdo nevzpomene, a i kdyby, tak jako na temnej element v jejím životě, doplněk životopisu.“

Urban, M. *Poslední tečka za rukopisy*. Praha: Argo 1998. ISBN 80-7203-077-9. Str. 156, 157.

- třetí rovina – Rukopisy – současný stav bádání je shrnut v první kapitole, nová pravda v poslední kapitole – zjišťuje, že Hanka a Linda – pravděpodobní padělatelé Rukopisů, jsou ženy – cílem



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Rukopisů pak bylo vyvolat emancipační hnutí, cíle však nebylo dosaženo

Hanka a Linda neexistovali, Hanka a Linda existovaly. Jmenovaly se Hannelore Vierteilová a Linda Janowitzová.

Urban, M. *Poslední tečka za rukopisy*. Praha: Argo 1998. ISBN 80-7203-077-9. Str. 16.

- kompozice:
 - o prolínání tří časových a dějových rovin
 - o rámcová kompozice (motiv Rukopisů)
 - o parodie literatury faktu
 - o mystifikace
 - o střídání vyprávěcích forem

Sedmikostelí

- gotický román z Prahy
- hlavním hrdinou je KVĚTOSLAV ŠVACH (stále posmíváný, neoblíbený), studoval historii, později pracoval u policie (zde se věnoval své lásce – gotickým kostelům)
- setkává se se třemi učiteli – profesor dějepisu – NETŘESK, páter FLORIÁN, poslední MATYÁŠ GMÜND – Květoslav ho má provázet po gotických kostelích
- postupně je Květoslav svědkem několika vražd (každá z obětí dostala dlažební kostku), které vyšetřuje ROZETA
- Květoslav dostává dlažební kostku, vyjevuje se skutečnost, že Gmünd je členem tajného spolku Bratrstvo Božího těla – kaple, která už neexistuje, vraždy byly naplánovány – umírali lidé, kteří se podíleli na likvidaci Sedmikostelí a stavěli hnusné moderní stavby
- Epilog – stejné postavy žijí jakoby ve středověku, všem vládne Gmünd s Rozetou, každý narušitel je trestán smrtí, Květoslav se vzdává své vůle a svobody a zapadá do komunity
- kompozice:
 - o jména - Květoslav (záliba v květinách), Švach (slabý), Rozeta (růže), Matyáš Gmünd (spojení stavitelů Karla IV.)
 - o čísla – 7, 3, 4
 - o intertexty – každou kapitolu uvozuje citát z díla jiného autora (Weiner, Poe, Eliot, Karásek...)
 - o prolínání minulosti a současnosti
 - o složitá symbolika, dvojúrovňovost
 - o mystifikace

Hastrman
Lord Mord
Santiniho jazyk



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Stín katedrály

- podtitul - Božská krimikomedie
- hlavní postava ROMAN ROPS – melancholický, tajemný mladý muž, miluje umění, studoval teologii, zoufale miluje SIDONII, svoji dřívější partnerku, má doma i její obraz
- druhou hlavní postavou je KLÁRA BROCHOVÁ – policistka, která vyrůstala v dětském domově, mluví hovorově, až slangově, používá anglicismy – s tím kontrastují její hluboké znalosti v oblasti náboženství, kultury, Klára se do Ropse postupně zamiluje
- dějištěm je katedrála svatého Víta v Praze, kde se odehrává série násilných vražd, vše je vychýleno z rovnováhy, vše se snaží napravit mistr FULCANELLI, který katedrálu opravuje podle středověkých metod
- katedrála je vlastně živý organismus, všechny vnější zásahy mu škodí, pokud se někdo bere právo o ní rozhodovat, vyvolá tím zlobu nebo smrt
- kompozice:
 - o princip detektivky
 - o mísení literárních žánrů – detektivka, učená pojednání apod.
 - o princip hry, ironie, nadsázky
 - o symboly, jejich významy a interpretace
 - o intertextové odkazy na známé osobnosti, na postavy z Urbanových příběhů apod.

Dále jsou tady postavy z katedrály a vůbec nekonečný propletenec atributů s katedrálou spojených (za zmínku stojí např. Fulcanelliho Tajemství katedrál, které je v knize často zmiňováno a citováno), nemluvě o symbolu růže (znáte Umerta Eca?), který nacházíme na každém kroku... Společně s postavami se ocitáme v Baru Řehoře Samsy (postava z Kafkovy povídky Proměna) a potkáváme postavy známé z dřívějšího Urbanova díla – kupříkladu příznačná je postava obchodníka Maxe Unterwassera, který zde naráží na děj Urbanovy povídky Běloruska a co více, objevují se zde i jmenovci autora a ilustrátora knihy.

Scaven. Miloš Urban: *Stín katedrály*. (Cit. 2-4-2013) Dostupné z:
<http://www.nokturno.net/clanek.php?clanek=440>

- o motiv čísla 5
- o aluze (na díla vysoké i nízké literatury – Dante, Fulcanelli apod.)
- o klíčové jsou především aluze na Dantovu Božskou komedii (viz i podtitul knihy) a Dantův život



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Základní premisou při čtení Urbanova románu je dle mého názoru alespoň rámcová znalost příběhu o Dantově putování peklem, očistcem a rájem, kterého provází zprvu básník Vergilius, později pak vysněná Beatrice. Právě ona je předobrazem zbožštělé Sidonie, milované Romana Ropse, jehož lze považovat za hlavní postavu Stínu Katedrály. Podobně jako Dante i Roman Rops se se Sidonií seznámil ve svých devíti letech a setkává se s ní později. Podobně jako Beatrice Portinari i Sidonie záhy umírá, avšak ne doopravdy, pouze v Romanových představách.

Scaven. Miloš Urban: *Stín katedrály*. (Cit. 2-4-2013) Dostupné z:
<http://www.nokturno.net/clanek.php?clanek=440>

- děj je nazírán dvěma vypravěči – Romanem a Klárou – oba vypravěči jsou odlišeni jazykově a stylově
- vliv postmoderny



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Byla jsem u něj v bytě. Hezký lidi nebejvaj divný, tenhle je. Rops. Zvláštní jméno. Byt krásnej, vědátorská sluj z dávnýho století. Zato koupelna samej lesk a hranatá moderna, ani sem tam nerozsvítla. V kuchyňce ani ložnici nic zvláštního, leda snad černý povlaky i prostěradla, černý jinak než u mě. Obývák jinej, celej takovej starožitnej. Divan s červenym přehozem, dost velkej a měkkej pro tři najednou, taky fůra knížek, jsou všude podél stěn, kde nejsou okna anebo obrazy.

(...) prošla jsem i všech jedenáct šuplíků, byla v nich fůra výstřížků z novin a časopisů, katolickéjch a uměleckejch, všecko o katedrále a restauračních pracech, na fotce několikrát Rops, dva rozhovory s nim, pak nějakej zaprášenej stavitel a jeho zaprášená parta, jinak popsaný i prázdný sešity (...) v mosazným hmoždíři sbírka plnicích per, černejch a stříbrnejch a určitě drahejch, všechny napuštěný, mezi nima dýka s vykládanou střenkou a špičatou, na půldruhý dlaně dlouhou, do tří hran ukovanou čepelí, tím by neukrojil ani kolečko sulcu.

(...) Žádný prasečinky, ale něco mi stejně vyrazilo dech, italskej kalendář ve složce Oblíbený, vydala to nějaká pohřební služba, vlastně to byla reklama na rakve. Jenomže ty rakve propagovaly vyceněný holky v prádýlku, (...) ale poslední snímek byl jinej, zobrazoval manželskou truhlu, ale jenom jednoho nebožtíka: mrtvá holka ležela v zatlučený části vlevo a černym okýnkem ukazovala špičku sinavýho nosu a vedle vpravo v úzkym rozestlanym lůžku se rozvaloval svalnatej usměvavej frajer v modrejch tréncách, s jednou rukou pod hlavou a druhou na koulích, živej až běda, a pod tou umrlčí postelí bylo kudrlinkou napsáno modello Dante.

Urban, M. *Stín katedrály. Božská krimikomedie.* Praha: Argo 2003. ISBN 80-7203-508-8. Str. 14 – 15.

Úkol 1: Na základě ukázky charakterizujte postavu Romana Ropse – v textu podtrhněte vše, co se o něm dozvídáme:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Úkol 2: Na základě informací, které máte o knize *Stín katedrály*, vysvětlete význam posledního odstavce ukázky.

.....

.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

.....
.....
Úkol 3: Charakterizujte jazyk ukázky.

.....
.....
.....
.....
.....

„Kuriózní, vidíte? Řeknu vám k tomu historku. Romantický spisovatel Wilhelm Meinhold kdysi napsal román Sidonia von Bork, die Klosterhexe. Je to o čarodějnici, krásné, nejkrásnější ženě, jakou si lze představit, a tahle ta Sidonie ničila muže, kteří byli tak pošetilí, že jejímu kouzlu propadli. (...) O většině těch nešťastníků nic nevíme, ale jistá skupina umělců v Anglii v polovině devatenáctého století si udělala ze Sidonie z Borku takový fetiš – začali ji malovat, uctívat a velebit jako božstvo, protože obdivovali lidské tělo a lidskou tvář jako obraz Boží. Vytvořili ze Sidonie pro svou vášeň znak. Ti umělci si říkali prerafaelitě, tvořili bratrstvo, jejich duchovním otcem se stal malíř jménem Dante Gabriel Rossetti.“

Urban, M. *Stín katedrály. Božská krimikomedie.* Praha: Argo 2003. ISBN 80-7203-508-8. Str. 37 - 38.

„Ted' jistě pochopíte mou fascinaci vaším jménem,“ řek nakonec. „Existovala jistá Sidonie Bornová. Měl jsem to potěšení ji znát. Byla stejně krásná jako její románový předobraz. Nad ni už nebylo nic. Takový Rossetti by dal svou ruku za to, kdyby ji druhou rukou mohl namalovat. Ona se však narodila pro mě. Malovat sice neumím, ale snažil jsem se jí tento svůj fatální nedostatek vynahradiť jinak. Byl jsem se Sidónií šťastný, a ona se mnou, amor che nella mente mi ragiona.“

Urban, M. *Stín katedrály. Božská krimikomedie.* Praha: Argo 2003. ISBN 80-7203-508-8. Str. 39 - 40.

Úkol 4: Postihněte rozdíly mezi jazykem a stylem Ropsovy a Klářiny promluvy.

.....
.....
.....
.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Úkol 5: Podtrhněte v textech charakteristiku Sidonie (románové i skutečné).

.....

.....

.....

.....

Úkol 6: Charakterizujte na základě ukázek Ropsův vztah k Sidónií, podtrhněte v textu místa, která naznačují, že jejich vztah již skončil.

.....

.....

.....

.....

Vstoupil jsem do Fulcanelliho manufaktury. Na dřevěných kozách tu ležely kyselým deštěm vyžrané dílce, sňaté z lodních pilířů a jihozápadní věže chrámu, a vedle nich vznikaly pod majzlíky, dláty, kladivy, sochory, krokvicemi, dřevěnými palicemi a plochými jednobřítými sekyrami jejich světlé, zdravé kopie. Pracovali tu většinou ostřílení tyrolští kameníci, odhodlaní cestovat s Fulcanellim po celé Evropě.

Urban, M. *Stín katedrály. Božská krimikomedie.* Praha: Argo 2003. ISBN 80-7203-508-8. Str. 45.

Úkol 7: Který z rysů postmoderny v ukázce Urban využívá – doložte v textu.

.....

.....

.....

.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

(...)nikomu nepoví, že Sidi přijde do očištěnce, já o pět poschodí níž, ty do ráje a Kamenný hvozd do tvé bukové rakve, dárek pro tebe, má svatá nevěsto, než k tobě ulehnu, vždyť právě se ve mně probudila láska a ozařuje mou budoucnost zelenavým světlem, můj život má opět smysl, díky ti za něj, ma pulchra, praeclara donna, má jasná hvězdo, má spanilá, jediná Beatrice.

Urban, M. *Stín katedrály. Božská krimikomedie.* Praha: Argo 2003. ISBN 80-7203-508-8. Str. 278.

Úkol 8: Najděte v textu všechny aluze na Danta.

.....
.....

Úkol 9: Vyhledejte na internetu nebo ve slovníku, jaký je původ jmen Klára a Roman a co znamenají.

.....
.....

Úkol 10: Hrou se jménem Roman Rops lze najít latinská slova – amor, mors – objasněte jejich význam za pomoci slovníku a postihněte, jakou mají souvislost s hlavní postavou.

.....
.....
.....
.....



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení:

Úkol 1: pohledný muž, vědec, v něčem zvláštní – černá prostěradla, rád se obklopuje starými věcmi, zajímá se o katedrálu a restaurační práce na ní, miluje umění, má zálibu v drahých perech, zvláštní poměr ke smrti – viz reklama na rakve

Byla jsem u něj v bytě. Hezký lidi nebejvaj divný, tenhle je. Rops. Zvláštní jméno. Byt krásněj, vědátorská sluj z dávnýho století. Zato koupelna samej lesk a hranatá moderna, ani sem tam nerozsvítila. V kuchyňce ani ložnici nic zvláštního, leda snad černý povlaky i prostěradla, černý jinak než u mě. Obývák jinej, celej takovej starožitnej. Divan s červným přehozem, dost velkej a měkkej pro tři najednou, taky fůra knížek, jsou všude podél stěn, kde nejsou okna anebo obrazy.

(...) prošla jsem i všech jedenáct šuplíků, byla v nich fůra výstřížků z novin a časopisů, katolickejch a uměleckých, všecko o katedrále a restauračních pracech, na fotce několikrát Rops, dva rozhovory s nim, pak nějakej zaprášenej stavitel a jeho zaprášená parta, jinak popsany i prázdný sešity (...) v mosazným hmoždíři sbírka plnicích per, černejch a stříbrnejch a určitě drahejch, všechny napuštěný, mezi nima dýka s vykládanou střenkou a špičatou, na půldruhý dlaně dlouhou, do tří hran ukovanou čepelí, tim by neukrojil ani kolečko sulcu.

(...) Žádný prasečinky, ale něco mi stejně vyrazilo dech, italskej kalendář ve složce Oblíbený, vydala to nějaká pohřební služba, vlastně to byla reklama na rakve. Jenomže ty rakve propagovaly vyceněný holky v prádýlku, (...) ale poslední snímek byl jinej, zobrazoval manželskou truhlu, ale jenom jednoho nebožtíka: mrtvá holka ležela v zatlučený části vlevo a černým okýnkem ukazovala špičku sinavýho nosu a vedle vpravo v úzkym rozestlanym lůžku se rozvaloval svalnatej usměvavej frajer v modrejch tréncách, s jednou rukou pod hlavou a druhou na koulích, živej až běda, a pod tou umrlčí postelí bylo kudrlinkou napsáno modello Dante.

Úkol 2: mrtvá holka odkazuje na jeho „mrtvou lásku“ Sidonii, v závěru odkaz na Danta

Úkol 3: jazyk je nespisovný, obecná čeština, koncovky –ej, -ýho, -ym, -ý, sem, zkracování hlásek – tim, opakování slov – fůra, zvláštní, nespisovná slova – šuplík, vyceněných, frajer, převažují delší souvětí – evokují překotný tok vyprávění apod.

Úkol 4: Rops používá jazyk spisovný, místy poetický, častá epiteta, cizojazyčné věty, názvy, vysoký styl, kratší věty, text připomíná učené pojednání

Klára – viz úkol 3

Úkol 5:

„Kuriózní, vidíte? Řeknu vám k tomu historku. Romantický spisovatel Wilhelm Meinhold kdysi napsal román Sidonia von Bork, die Klosterhexe. Je to o čarodějnici, krásné, nejkrásnější ženě, jakou si lze představit, a tahleta Sidonie ničila muže, kteří byli tak pošetilí, že jejímu kouzlu propadli. (...) O většině těch nešťastníků nic



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

nevíme, ale jistá skupina umělců v Anglii v polovině devatenáctého století si udělala ze Sidonie z Borku takový fetiš – začali ji malovat, uctívat a velebit jako božstvo, protože obdivovali lidské tělo a lidskou tvář jako obraz Boží. Vytvořili ze Sidonie pro svou vášeň znak. Ti umělci si říkali prerafaelitě, tvořili bratrstvo, jejich duchovním otcem se stal malíř jménem Dante Gabriel Rossetti.“

(...) „Teď jistě pochopíte mou fascinaci vaším jménem,“ řekl nakonec. „Existovala jistá Sidonie Bornová. Měl jsem to potěšení ji znát. Byla stejně krásná jako její románový předobraz. Nad ni už nebylo nic. Takový Rossetti by dal svou ruku za to, kdyby ji druhou rukou mohl namalovat. Ona se však narodila pro mě. Malovat sice neumím, ale snažil jsem se jí tento svůj fatální nedostatek vynahradit jinak. Byl jsem se Sidónií šťastný, a ona se mnou, amor che nella mente mi ragiona.“

Úkol 6: Rops Sidónii miloval, obdivoval ji, klaněl se jí jako božské, i pro něj se stala symbolem krásy, okouzlení, i on propadl jejímu kouzlu

Vztah již skončil.

(...) „Teď jistě pochopíte mou fascinaci vaším jménem,“ řekl nakonec. „Existovala jistá Sidonie Bornová. Měl jsem to potěšení ji znát. Byla stejně krásná jako její románový předobraz. Nad ni už nebylo nic. Takový Rossetti by dal svou ruku za to, kdyby ji druhou rukou mohl namalovat. Ona se však narodila pro mě. Malovat sice neumím, ale snažil jsem se jí tento svůj fatální nedostatek vynahradit jinak. Byl jsem se Sidónií šťastný, a ona se mnou, amor che nella mente mi ragiona.“

Úkol 7: prolínání časových rovin, jakobychom se ocitli v dávné dílně – používá historismy, slovo manufaktura

Vstoupil jsem do Fulcanelliho manufaktury. Na dřevěných kozách tu ležely kyselým deštěm vyžrané dílce, sňaté z lodních pilířů a jihozápadní věže chrámu, a vedle nich vznikaly pod majzlíky, dláty, kladivy, sochory, krokvicemi, dřevěnými palicemi a plochými jednobřítými sekyrami jejich světlé, zdravé kopie. Pracovali tu většinou ostřílení tyrolští kameníci, odhodlaní cestovat s Fulcanellim po celé Evropě.

Úkol 8:

(...)nikomu nepoví, že Sidi přijde do očištění, já o pět poschodí níž, ty do ráje a Kamenný hvozď do tvé bukové rakve, dárek pro tebe, má svatá nevěsto, než k tobě ulehnu, vždyť právě se ve mně probudila láska a ozařuje mou budoucnost zelenavým světlem, můj život má opět smysl, díky ti za něj, ma pulchra, praeclara donna, má jasná hvězdo, má spanilá, jediná Beatrice.

Úkol 9: Klára – jasná, Roman – Říman, obojí z latiny

Úkol 10: láska, smrt, Rops je ovládán láskou k Sidónii, je přítomen smrti v katedrále



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Použité zdroje:

Kudlová, K., Malá, Z. *Miloš Urban*. (Cit. 02-04-2013) Dostupné z:

<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1344&hl=milo%C5%A1+urban+>

Prokop, V. *Přehled české literatury 20. století*. Sokolov: O.K.-Soft 2003. Neprošlo redakčními úpravami.

Scaven. Miloš Urban: *Stín katedrály*. (Cit. 2-4-2013) Dostupné z:

<http://www.nokturno.net/clanek.php?clanek=440>

Urban, M. *Poslední tečka za rukopisy*. Praha: Argo 1998. ISBN 80-7203-077-9.

Urban, M. *Stín katedrály. Božská krimikomedie*. Praha: Argo 2003. ISBN 80-7203-508-8.

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv využití podléhá autorskému právu. Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).