



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Světová literatura 2. poloviny 20. století
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_03_01
Pořadí DUMu v sadě	1
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Jana Sedláčková
Datum vytvoření	7. 2. 2013
Jméno autora	Mgr. Jana Sedláčková
e-mailový kontakt na autora	janasedl@centrum.cz
Ročník studia	čtvrtý ročník
Předmět nebo tematická oblast	Český jazyk a literatura
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list, který využívá znalostí z oblasti literatury 20. století, jde prakticky o závěrečné opakování. Inovace – mezipředmětové vztahy – dějepis, ZSV.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Světová literatura

2. polovina 20. století

1. Přiřaďte konkrétní rysy k jednotlivým uměleckým směrům:

- | | |
|--|------------------------|
| 1. prvky společenského románu a sci-fi | I. existencial. |
| 2. prolínání světa reálného a fantazií | II. aleatorika |
| 3. otázky smyslu lidské existence | III. postmodernismus |
| 4. jazyk literárního díla ztrácí komunikační schopnosti | IV. neorealismus |
| 5. vyprávění je blízké mýtům, racionálně nevysvětlitelných | V. nový román |
| 6. mozaika příběhů prostých lidí | VI. fantasy |
| 7. protiklad k Balzakovským románům | VII. magický realismus |
| 8. alkohol, tuláctví, sex, drogy, jazz | VIII. absurdní drama |
| 9. náhoda, improvizace, hra=alea | IX. beatníci |
| 10. mnohvrstevnatost, dvojúrovňovost díla | X. antiutopie |

2. Kdo je autorem díla, doplňte v textu jméno hlavního hrdiny:

... „Hele , bud' chvílku v klidu, sedni si a řekni mi, proč jezdiš z jednoho konce země na druhý?“

.....se začervenal a řekl: „No, jo, však víš, jak to chodí.“

„Sale, proč ty jedeš k pobřeží?!”

„Já jen na pár dní a hned se zas vracím do školy.“

A co Ed Dunkel? Co ten je zač?“

Ed právě chlácholil Galateu vzadu v ložnici: dlouho mu to netrvalo. Nevěděli jsme, co o něm Bullovi říct. Když viděl, že o sobě nic nevíme, briskně ukroutil tři hašíšový cigaretky a nabídl nám je před večeří...¹

a) Najděte rysy beatnické literatury

b) Název díla

¹ Citace uvedena v poznámkách.



evropský
sociální
fond v ČR



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. Z následujících slov vydedukujte název díla tohoto období:

.....

Polsko, Höss, 3 časové roviny, psychická deformace, tragédie ženy, Osvětim, filosofické úvahy nad smyslem života, sebevražda

a) Co řeší hlavní protagonisté? Vysvětlete na několika epizodách:

4. Doplňte autora, název díla a prázdné místo v textu

A) „Stáčilo by vyplnit takový malý formulář a potvrdit, že jsem na pokraji nervového zhroucení a poslat ho na velitelství skupiny. Doktor Stubbs přece chlapcům ze své perutě potvrzuje v jednom kuse, že nemají létat, tak proč byste to jednou nemohl udělat vy?“

„A co se s těmi lidmi stane, když doktor Stubbs doporučí, aby už nelítali?“ opáčil doktor Daneeka s úsměškem. „Ani se nenadějí a letí na další bojovou akci. A on se může jít bodnout. Jistě, můžu vyplnit ten formulář a zprostit vás lítání. Ale má to háček, který nám pak pořádně zamotá hlavu.“

„.....?“ „No ovšem...“²

B) „Vy jste moc starý. Půjde váš syn, je to jeho povinnost!“ odstrčil prostě Filippa hlavní pistole, šel k Michelovi a ukázal mu pistolí, aby šel napřed: „Jdeme.“ Někdo, nevím, kdo, zavolal: „Michele, uteč!“ Měli jste vidět Němce. Byl sice vyčerpaný, ale otočil se jako blesk na stranu, odkud vyšel výkřik, a vystřelil...
...Němec nakonec dosáhl svého – zastrážit rolníky a uprchlíky a zabránit jim, aby pro Michela něco udělali...³

C) ...Vtom uviděla ležícího Mistra a zachvěla se:

„To jsem nečekala...vrahu!“

„Nerozčiluj se hned,“ uklidňoval ji Azazelo. „Co nevidět vstane...“

Markétka mu okamžitě uvěřila, natolik byl hlas ryšavého démona přesvědčivý.

Vyskočila, plná sil, a pomohla vlít mrtvému víno do úst. Ten otevřel oči, chmurně se rozhlédl a nenávistně opakoval:

„Traviči...“

„Tak lidi člověku odplácejí, když to s nimi dobře myslí,“ povzdechl si Azazelo.

„Cožpak jste slepí? Jestli ano, pak jen honem prohlédněte!“...⁴

² Citace uvedena v poznámkách.

³ Citace uvedena v poznámkách.

⁴ Citace uvedena v poznámkách.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

5. Přiřaďte jména hlavních postav k dílům:

Rosetta	Farma zvířat
Estragon	Jméno růže
Král	Hobit
Vilém	Sophiina volba
Nathan	Čekání na Godota
Napoleon	Král Krysa
Šuchov	Mistr a Markétka
Bilbo	Horalka
Woland	Jeden den Ivana Děnisoviče

6. Doplňte autora následujících ukázek, název díla a odpovězte na doplňující otázky:

A) ...*Opatství hořelo tři dny a tři noci a veškerá snaha byla marná. Už ráno sedmého dne našeho pobytu v tomto místě, když si ti, kdož přežili, uvědomili, že žádná z budov nemůže být zachráněna, když se u nejkrásnějších staveb zřítilo vnější zdivo a chrám, jako by se zhroutil do sebe, pohltil svou vlastní věž, nikdo už neměl dost odhodlání bojovat proti božímu trestu. Stále znavenější byly kroky k těm několika škopkům s vodou, které tu zůstaly, zatímco ještě tiše hořel kapitulní sál i s okázalým opatovým bytem. Oheň dosáhl nejzazšího konce stavení, v nichž byly dílny, ale sluhové už dávno předtím zachránili, co se z nářadí zachránit dalo, a raději se vydali sehnat dobytek, který v nočním zmatku utekl za hradby...*⁵

- O jakou knihu jde?
- Kompozice celého díla
- Žánry, které nalezneme v celém díle

⁵ Citace uvedena v poznámkách.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

B) *Adam rval dráty z klece, aby se dostal k potravě, bojoval s dráty stejně zuřivě, jako s nimi bojoval od počátku svého zajetí. A jeho trpělivost se dostalo odměny. Klec povolila a Adam se vrhl na žrádlo a zhltl je. Pak si odpočinul a s novými silami se vrhl na další klec a po jisté době zhltl i maso, které bylo v ní. Eva se k němu připojila, a pářili se a sháněli potravu společně. Později se zřítla celá jedna stěna krytu, rozbila mnoho klecí a živí se živili mrtvými. A potom slabí živí se stali potravou silných živých, dokud ti, co přežili, nebyli stejně silní. A rvali se mezi sebou a žrali se navzájem. Adam vládl nade všemi. Byl král. Až do dne, kdy ho vůle být Králem opustila. Pak pošel a stal se potravou pro ty silnější. A nejsilnější byl vždycky Králem, nejenom zásluhou své síly, ale zásluhou své chytrosti, štěstí a síly dohromady. Mezi krysami.⁶*

- Prototypem jakého člověka současnosti je hlavní hrdina knihy?
- Kdy ztrácí hlavní hrdina svoji výjimečnost?
- Proč na závěr „krysy?“ Najdeme nějakou paralelu s lidmi?

C) *...Šuchov usínal úplně spokojen. Tolik věcí se mu dnes poštěstilo: nezavřeli ho do korekce, partu nevyhnali na Socměstečko, v poledne ulil kaši, parták dobře sfoukl výkaz, zdilo se mu jedna radost, pilku mu u prohlídky nenašli, navečer si přivydělal u Césara a koupil si tabáček. A nerozstonal se, zahnal nemoc. Minul den, ničím nezkalený, skoro šťastný. Takových dní bylo v jeho trestu od zvonění do zvonění tři tisíce šest set třiapadesát. A že jsou přetupné roky – o tři dny víc...⁷*

- Co asi říká autor závěrečnými slovy novely?
- Čím se odlišuje Šuchov od některých spoluvěznů?
- Pod jakým názvem ještě vystupuje Šuchov v novele?

⁶ Citace uvedena v poznámkách.

⁷ Citace uvedena v poznámkách.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

7. Přiřaďte k dílům jména autorů:

Římanka....., Mistr a Markétka.....

Rakovina....., Sto roků samoty.....

Zed'....., 1984.....

Nahý oběd....., Fyzikové.....

8. Napište názvy děl, které reagují na válku: (alespoň tři)

Poznámky:

1. Kerouac.J.,Na cestě.Praha.Argo.1997.ISBN 80-7203-151-1.str.137
2. Heller,J.,Hlava XX.Praha:Naše vojsko.1985.přel.Jindra M.Londýn:A Division of Transworld Publishers Ltd.,1975.ISBN 28-135-85 13/34,str.176
3. Moravia.A.,HoralkaPraha:Státní nakladatelství krásné literatury a umění.1965.ISBN.01-015-65 13/9.str.198
4. Bulgakov.M.,Mistr a Markétka.Praha.Levné knihy aVOLVOX GLOBATOR.2002.ISBN 80-7309-029- 5.str.462
5. Eco.U.,Jméno růže.Praha:edice Český klub.nakl.Josef Šimona.Simon and Simon Publishers.1994.ISBN 80-85637-040-9.str.408
6. Clavell.J.,Král Krysa.,Olomouc:edicePerennia.Votobia.1993.ISBN 80-85619-48-2.str.365
7. Solženicyn.A.,Jeden den Ivana Děnisoviče.Praha.Academia.nakl. Akademie věd ČR.2002.ISBN 80-200- 0999-X.str.124



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Světová literatura

2. polovina 20. století – řešení

1. Přiřaďte konkrétní rysy k jednotlivým uměleckým směrům:

1-VI, 2-VII, 3-I, 4-VIII, 5- X , 6-IV, 7-V, 8-IX, 9-II, 10-III

2. Kdo je autorem díla, doplňte v textu jméno hlavního hrdiny:

Dean...

a) jazz, saxofonista, bubny, svalovec, bušící – celý první odstavec, blázni, ukecaní, cvoci...

b) Jack Kerouac – Na cestě

3. Z následujících slov vydedukujte název díla tohoto období:

Sophiina volba – W. Styron

Volby – Sophie (zda se účastnit ilegálních akcí v Polsku, výběr jednoho dítěte, ukrást v koncentráku rádio, zachránit chlapce v koncentráku, nabídnout se Hössovi, žít či sebevražda)

4. Doplňte autora a název díla (prázdné místo v textu)

A) Joseph Heller, Hlava XX.

B) Moravia Alberto, Horalka

C) Bulgakov Michail, Mistr a Markétka



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

5. Přiřad'te jména hlavních postav k dílům:

Rosetta-Horalka, Estragon-Čekání na Godota, Král-Král Krysa, Vilém-Jméno růže, Nathan-Sophiina volba, Napoleon-Farma zvířat, Šuchov-Jeden den Ivana Děnísoviče, Bilbo-Hobit, Woland-Mistr a Markétka

6. Dopl'te autora následujících ukázek, název díla a odpovězte na otázky:

A) a) Eco.U., Jméno růže

b) autor román koncipuje jako „nalezený rukopis, odehrává se během sedmi dnů, je rozčleněn do sedmi kapitol, z nichž každá má podkapitoly, rozdělením na dny se román podobá Dekameronu, každý den jedna smrt – 7 ran ve Zjevení sv. Jana

c) detektivní dějová linie, filozofické rozpravy, teologická témata, popisy uměleckých děl a staveb, základy středověkého myšlení, úvod do středověké estetiky

B) a) pravý americký byznysman

b) v momentě, kdy končí věznění, ztrácí svou nadřazenost

c) jde o základní vlastnost – přežít, za jakýchkoli okolností

C a) velmi vzdělaný člověk, inteligentní se v mezních situacích spokojí s tím základním a spokojí se smaličkostmi

b) neskončí na úplném dně, stále si zachovává lidskou důstojnost, i v těchto nelidských podmínkách

c) Šč-319



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

7. Přiřad'te k dílům jména autorů:

Římanka - A. Moravia

Mistr a Markétka - M. Bulgakov

Rakovina - A. Solženicyn

Sto roků samoty - G. Marguéz.

Zeď - J. P. Sartre

1984 - G. Orwell

Nahý oběd - W. Burroghs

Fyzikové - F. Dürenmatt

8. Napište názvy děl, které reagují na válku: (alespoň tři)

Mailer-Nazi a mrtví, Styron-Sophiina volba, Solženicyn-Jeden den Ivana
Děnisoviče, Heller-HlavaXX



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Literatura:

Kerouac.J. Na cestě. Praha .Argo.1997. ISBN 80-7203-151-1

Keller.J. Hlava XX. Praha :Naše vojsko.1985. přel .Jindra M .Londýn: A Division of Transworld Publishers Ltd.1975 .ISBN 28-135-85 13/34

Moravia.A. Horalka. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění.1965. ISBN 01-015-65 13/9

Bulgakov.M. Mistr a Markétka. Praha. Levné knihy a VOLVOX GLOBATOR. 2000. ISBN 80-7309-029-5

Eco.U. Jméno růže. Praha: edice Český klub .nakl.Josefa Šimona. Simon and Simon Publishers.1994. ISBN 80-85637-040-9

Clavell.J. Král Krysa. Olomouc: edice Perennia.Votobia. 1993. ISBN 80-85619-48-2

Solženicyn.A. Jeden den Ivana Děnísoviče. Praha. Academia. nakl. Akademie věd ČR. 2002. ISBN 80-200-0999-X

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu. Dílo smí být díle šířeno pod licencí CC BY – SA (www.creativecommons.cz).