

Průvodka

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	DVOŘÁK A.
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_20_03
Pořadí DUMu v sadě	3
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Jana Sedláčková
Datum vytvoření	8. 1. 2013
Jméno autora	Mgr. Jana Sedláčková
E-mail autora	janasedl@centrum.cz
Ročník studia	druhý ročník
Předmět nebo tematická oblast	Estetická výchova – hudební
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Životopisný materiál jednoho z předních romantických autorů, včetně hudebních ukázek a k nim vypracované jednotlivé úkoly. Inovace – mezipředmětové vztahy Dějepis, ZSV, Výtvarná výchova



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT

reg. č.: CZ.1.07/1.5.00/34.0802



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

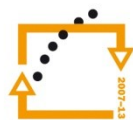
Antonín Dvořák

(1841 – 1904)

Střízlivý, neokázalý, neochotný
vystavovat se na odiv, naplněný
pracovní disciplínou, spořádaný v
manželském i rodinném životě



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

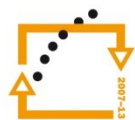


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



**OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost**

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ



<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dvorak.jpg>, licence PD

Studium

- narodil se v Nelahozevsi (Zlonice u Slaného) 8. září
- měšťanská škola ve Zlonici
- málem řezníkem
- varhanická škola v Praze
- finanční situace nebyla růžová, musel se poohlédnout po možnostech obživy
- domácí učitel, violista v orchestru Cecilské jednoty



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

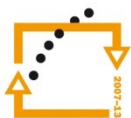
INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

První léta v Praze

- po ukončení studia, violista v orchestru Prozatímního divadla (řídil B. Smetana)
- začal se zabývat kompozicí
- jako dvacetiletý se oženil (Anna Čermáková)
- musel se ohánět – místo varhaníka, učitele
- první úspěšná premiéra – kantáta: Dědicové Bílé hory op. 30



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Obrat k velkému úspěchu

- tragická úmrtí dětí – píše duchovní kantátu: Stabat mater op. 58
- 4x žádost o stipendium – finanční pomoc pro nadané, ale chudé zemí Rakouské monarchie (Moravské dvojzpěvy, klavírní Slovanské tance)
- vždy finanční obnos získal
- téměř přes noc – umělecká hvězda



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Video ukázka:
Moravské dvojzpěvy
(zajistí vyučující)

Úkoly:

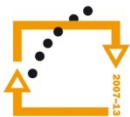
1. V čem spočíval úspěch těchto písní?

Hudební ukázka:
Slovanské tance
op. 72 – 1. C dur

(zajistí vyučující)



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

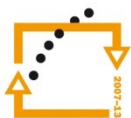
INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Úkoly:

1. Jaký tanec je základem?
2. Znáte ještě nějaké podobné dílo?
3. Za jak dlouho Dvořák vytvořil II. řadu?
4. Kdo ho přiměl přetvořit klavírní Slovanské tance do orchestrální podoby?



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

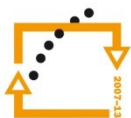
INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Odpovědi:

1. Polka, začíná mohutným durovým akordem snad všech hudebních nástrojů orchestru
2. Brahmsovy Uherské tance, Smetanovy České tance, Janáčkovy Lašské tance
3. 6 měsíců
4. Vídeňský nakladatel J. Simrock



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

„Musím Vám říci, že se Slovanskými tanci to nepůjde tak lehce jako po prvé. Dělat dvakrát totéž je zatraceně těžké! Pokud k tomu nemám pravou náladu, nemohu to dělat.“

O tři dny později píše opět Dvořák Simrockovi:

„Vy si představujete komponování příliš snadné: lze přece teprve tehdy začít, když cítíme nadšení.“

To se u Dvořáka dostavilo do pěti měsíců a Simrock se v červnu dovídá:

„Jde to teď pod parou. Slovanské tance mne baví a myslím, že budou zcela jiné!“

Kachlík J., Havlík J., Dobeš J.: Mistři klasické hudby. Praha. WillMark. 2001. ISSN 1212-6160



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Osmdesátá léta

- největší životní a tvůrčí rozmach
- první opera Dimitrij
- pozvání do Anglie – Stabat mater – grandiózní úspěch
- čestný doktorát Karlovy univerzity
- profesura kompozice na pražské konzervatoři
- pozvání k pedagogickému a uměleckému působení do USA



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ



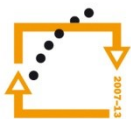
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dvorak_Antonin_Cambridge.jpg, licencePD

Devadesátá léta

- v Americe píše 9. symfonii e moll Z nového světa op. 95
- touha po domově, tvůrčí krize, deprese, zvolnění
- ztráty blízkých přátel (Čajkovskij, Brahms, Bendl...)
- návrat do Čech, konzervatoř
- dokončil symfonické básně (Zlatý kolovrat, Vodník, Polednice, Holoubek)
- Opery – Čert a Káča, Rusalka



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

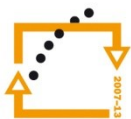
Hudební ukázka:
Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z nového světa 2. věta: Largo
(zajistí vyučující)

Úkoly:

1. Jaký nástroj hraje nosné téma?
2. S jakými novými hudebními prvky se zde setkáme?
3. Znáte nějaké zajímavosti kolem této skladby?



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

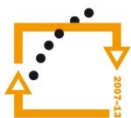
INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Odpovědi:

1. Anglický roh
2. Jazzovými hudebními motivy
(např.synkopy)
3. Skladba byla na Apollu 11, byla hrána v
kosmickém prostoru, potvrzeno NASA



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

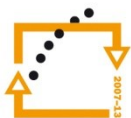
INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Konec

- po světových úspěších, dílčích zklamáních se upnul k myšlence české národní hudby
- touha poděkovat českému publiku novými skladbami
- odmítal všechny nabídky ze zahraničí (Anglie, USA)
- všechny tyto plány zůstaly neuskutečněny
- umírá po krátké nemoci v Praze



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

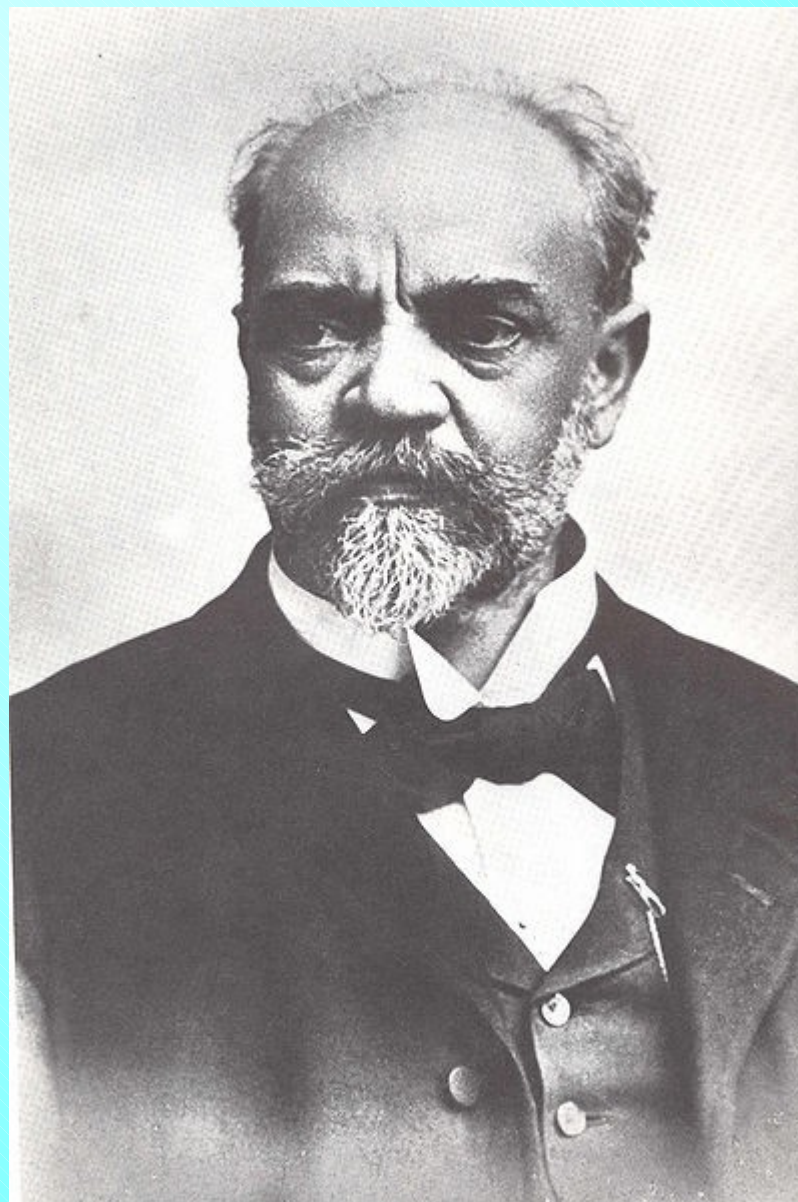


MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ



Autor: Jan a Joseph Mulač, Prague

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dvorak_1901.jpg, licencePD

Zdroje

1. Kolektiv překladatelů agentury Alea, s.r.o.:
Velikáni hudby. Praha: Perfekt 1995.

ISBN 80-85261-93-6

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Antonín_Dvořák)

Antonín_Dvořák

Hradecká D., Havlík J., Velek L.: Mistři klasické hudby. Praha. Wilmark cz s.r.o. 2000. *Antonín Dvořák*. č.37. ISSN 1212-6160



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

2. Obrázky:

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dvorak.jpg>, licence PD, (cit.6-1-2013)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dvorak_Antonin_Cambridge.jpg, licencePD,(cit.6-1-2013)

Autor: Jan a Joseph Mulač, Prague

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dvorak_1901.jpg, licencePD,(cit.6-1-2013)



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



**OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost**

INVESTICE
DO ROZVOJE
VZDĚLÁVÁNÍ

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.

Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY – SA (www.creativecommons.cz).