



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Anglické malířství na počátku 19. století - John Constable, J. M. W. Turner
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_21_01
Pořadí DUMu v sadě	1
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Jaromír Baranok
Datum vytvoření	2. 1. 2013
Jméno autora	Mgr. Jaromír Baranok
e-mailový kontakt na autora	baranok@gymjev.cz
Ročník studia	4. ročník
Předmět nebo tematická oblast	dějiny kultury
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list postihující typické rysy tvorby J. Constablea a W. Turnera. Inovace: využití ICT, mediální technika.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

John Constable

(1776 – 1837)



Život

- syn mlynáře, rodiče podporovali jeho talent, rozhodl se pro studium umění
- v roce 1800 přijat jako stážista do Královské akademie umění, jako člen přijat až roku 1829
- oceněn v zahraničí, v roce 1824, kdy tento obraz obdržel zlatou medaili na Salónu v Paříži za obraz *Vůz na seno*
- dílo poznamenáno smrtí manželky a vlastní nemocí
- po smrti jeho obrazy rozprodány za nízkou cenu
- jako celek jeho dílo dosáhlo ocenění až o mnoho let později



Typické rysy díla

- jeden ze zakladatelů moderní anglické krajinomalby
- inspirací anglický venkov
- vytvořil si teorii, jíž dal název „šerosvit přírody“, jedna ze základních pouček zní „v přírodě neexistuje linie“¹
- spíše realistické tendence, ačkoli tvořil v období romantismu („Malíř přírody má dost prostoru,..., dnešní velkou neřestí je bravura, pokus dělat něco, co je povzneseno nad pravdu.“²)
- volil spíše světlé barvy
- práce s vysokými pastami, práce se špachtlí
- vzor pro malíře 2. poloviny 19. století

Úkoly

Obraz č. 1

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
2. V čem tihne autor k realismu, autenticitě?

Obraz č. 2

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
2. V čem mohl obraz inspirovat impresionisty?

¹ PIJOÁN, José. Dějiny umění. Díl 3. Vyd. 3. Překlad Dagmar Halasová, František X Halas. Praha: Odeon, 1990, 364 s. ISBN 80-207-0432-9. Str. 84.

² GOMBRICH, E. *Příběh umění*. Vyd. 2., rev., v MF a Argu 1. Překlad Miroslava Tůmová. Praha: Mladá fronta, 2001, 683 s. ISBN 80-204-0685-9. Str. 495.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constable_-_The_Cornfield.jpg?uselang=cs, licence PD

2.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Constable_The_Hay_Wain.jpg?uselang=cs, licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Joseph Mallord William Turner

(1775 – 1851)



Život

- narodil se v rodině holiče, část dětství prožil u svého strýce, kde začíná malovat
- v roce 1789 přijat na Královskou akademii umění, jejím řádným členem se stal roku 1802
- od roku 1807 působil na Královské akademii umění jako profesor
- podnikal časté cesty do zahraničí (poznal dnešní Německo, Švýcarsko, Francii, Itálii, oblíbil si Benátky)
- od konce 20. let žil v ústraní



Typické rysy díla

- anglický malíř, krajinář, předchůdce impresionismu
- práce se světlem, světelnými efekty
- v počátcích tvorby klasicistní náměty (antika, mytologie)
- další náměty: Benátky, moře, bouře na moři, krajinomalba, moderní technika (lokomotiva, parolod)
- impresionistický náhled na zobrazované prostředí (obraz Déšť, mlha, rychlost)
- snová atmosféra obrazů
- technika: olejomalba, akvarel

Úkoly

Obraz č. 3

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
2. Jakou atmosféru obraz zachytil?
3. Jaký dojem ve vás obraz vyvolal?

Obraz č. 4

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
2. V čem mohl obraz inspirovat impresionisty?
3. Který vynález jako jeden z prvních najdete na tomto obrazu?



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3.



[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Turner, J. M. W. - The Fighting Temeraire tugged to her last Berth to be broken.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Turner,_J._M._W._-The_Fighting_Temeraire_tugged_to_her_last_Berth_to_be_broken.jpg),
licence PD

4.



<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turner-rain-steam-and-speed.jpg>, licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení

John Constable

Obraz č. 1

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
Obilné pole (1826); krajinomalba; krajina anglického venkova, letní období, vesnický výjev; olej, pastózní barvy; období romantismu, tíhnutí k realismu, odrazy světla.

2. V čem tíhne autor k realismu, autenticitě?
Důraz na detail, práce se světlem.

Obraz č. 2

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
Vůz na trávu (1821); krajinomalba; olej na plátně; krajina anglického venkova, vesnický výjev; období romantismu.

2. V čem mohl obraz inspirovat impresionisty?
Zachycení atmosféry, okamžiku, světla.

William Turner

Obraz č. 3

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
Neohrožený, tažený ke svému poslednímu kotvišti (Válečná loď Téméraire je vlečena do svého posledního přístaviště, kde bude rozebrána) (1838); marína; olej na plátně; viz název obrazu; období romantismu.

Obraz č. 4

1. Určete název obrazu, námět, obsah, vnější formu a vnitřní formu.
Děšť, pára a rychlost – Velká západní železnice (1844); olej na plátně; krajinomalba; vlak jedoucí krajinou, mlha, déšť; období romantismu.

2. V čem mohl obraz inspirovat impresionisty?
Zachycení atmosféry, okamžiku, světla.

3. Parní lokomotiva.



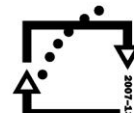
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Seznam literatury

GOMBRICH, E. *Příběh umění*. Vyd. 2., rev., v MF a Argu 1. Překlad Miroslava Tůmová. Praha: Mladá fronta, 2001, 683 s. ISBN 80-204-0685-9.

ODEHNALOVÁ, Alena. *Vybrané kapitoly z dějin kultury*. 2. opr. vyd. Brno: Cerm, c2005, 228 s. ISBN 80-720-4391-9.

PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. Díl 3. Vyd. 3. Překlad Dagmar Halasová, František X Halas. Praha: Odeon, 1990, 364 s. ISBN 80-207-0432-9.

2. Obrázky

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constable - The Cornfield.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constable_-_The_Cornfield.jpg?uselang=cs), licence PD, (cit. 01-01-2013)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:John Constable The Hay Wain.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Constable_The_Hay_Wain.jpg?uselang=cs), licence PD, (cit. 01-01-2013)

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Turner-rain-steam-and-speed.jpg>, licence PD, (cit. 01-01-2013)

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Turner, J. M. W. - The Fighting T%C3%A9m%C3%A9raire tugged to her last Berth to be broken.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Turner,_J._M._W._-The_Fighting_T%C3%A9m%C3%A9raire_tugged_to_her_last_Berth_to_be_broken.jpg), licence PD, (cit. 01-01-2013)

3.

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv využití podléhá autorskému právu. Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).