



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Impresionismus
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_21_02
Pořadí DUMu v sadě	2
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Jaromír Baranok
Datum vytvoření	7. 1. 2013
Jméno autora	Mgr. Jaromír Baranok
e-mailový kontakt na autora	baranok@gymjev.cz
Ročník studia	4. ročník
Předmět nebo tematická oblast	dějiny kultury
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list popisující základní rysy impresionismu v malířství, sochařství a hudbě. Inovace: mezipředmětové vztahy (výtvarná výchova, hudební výchova), využití ICT, mediální techniky.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Impresionismus



Charakteristika

- umělecký směr, který se projevil zejména v malířství, ovlivnil i sochařství, hudbu a literaturu
- počátky spadají do 70. let 19. století
- název směru dal obraz Clauda Moneta Impression, soleil levant (Dojem, východ slunce), který byl vystaven roku 1874 v Paříži na výstavě mladých malířů
- výstavy roku 1874 se dále zúčastnili Edgar Degas, Paul Cézanne, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Albert Sisley a další
- tuto skupinu malířů společně vystavující pod názvem impresionisté je třeba odlišit od stylového pojmu
- označení impresionismus bylo původně posměšné, od roku 1877 je přijali i tvůrci, stalo se totiž populárním
- za čisté impresionisty bývají považováni Claude Monet, Camille Pissarro a Albert Sisley
- ostatní ze skupiny hledali jinou uměleckou cestu
- za svůj vzor pokládali Édouarda Maneta, ačkoli impresionistickou metodu malby nepoužíval



Impresionismus v malířství – znaky

- zachycení skutečnosti, důraz na zachycení prchavého, bezprostředního, pomíjivého okamžiku, nálady, světla
- malba v plenéru (krajiny, vodní plochy)
- výjevy ze života
- barvy nanášeny v drobných skvrnách, žádné pevné obrysy
- zamítnutí černé barvy, šedých odstínů



Impresionismus v sochařství – znaky

- představitelem Auguste Rodin
- snaha zachycení pohybu, hra světla a stínu
- některá z děl působí záměrně jako „nehotová“
- důraz na divákovu imaginaci



Impresionismus v hudbě – znaky

- zachycení prchavého okamžiku
- nezvyklé harmonie a rytmické členění
- představitelé Claude Debussy, Maurice Ravel



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



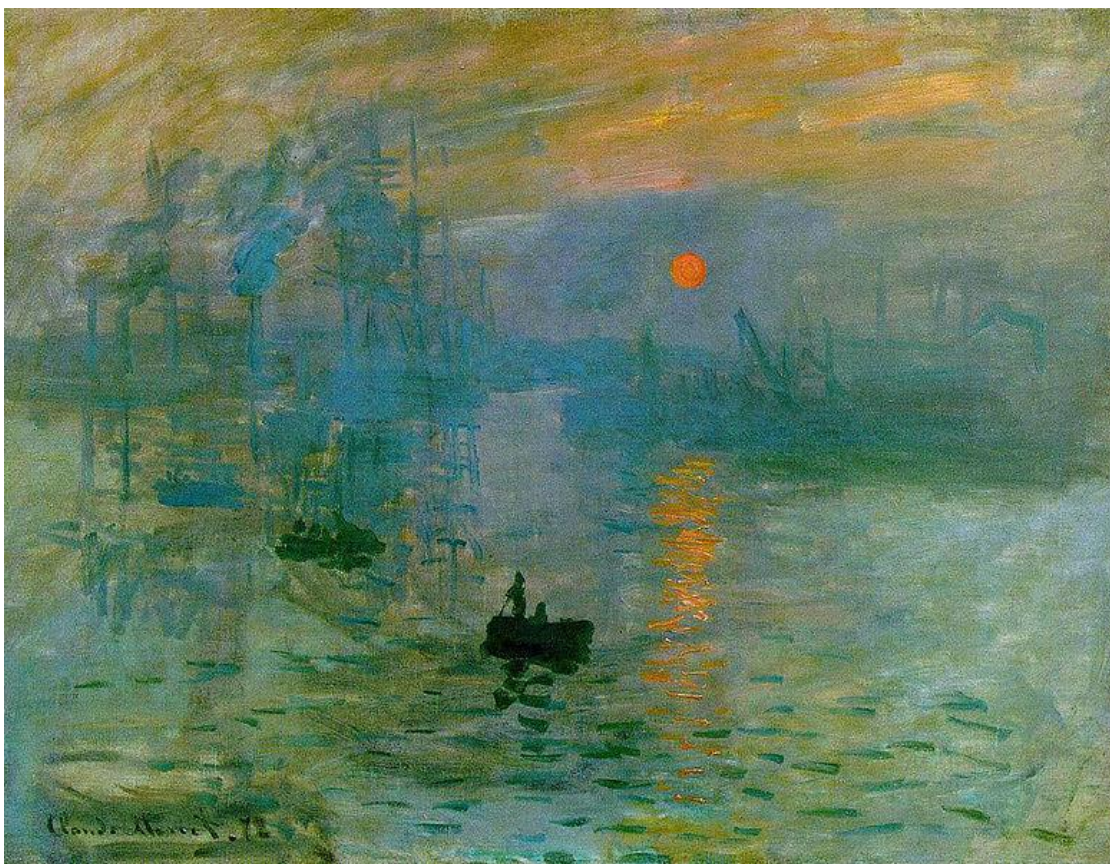
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Úkoly k obrazovým materiálům:

1. Určete autora, název díla a rok vzniku u obrazového materiálu číslo 1.
2. U každého z děl najděte rysy typické pro impresionismus.

1.

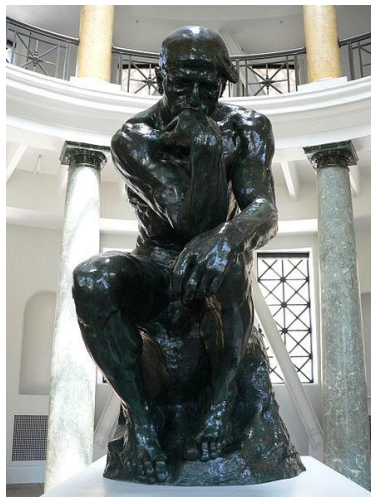


http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Claude_Monet,_Impression_soleil_levant,_1872.jpg, licence PD

2.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:AUGUST_RODIN_Balzac.jpg, licence PD



Autor: David Monniaux, licence Creative Commons, BY-SA

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rodin_The_Thinker_p1070090.jpg?uselang=cs, licence CC



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



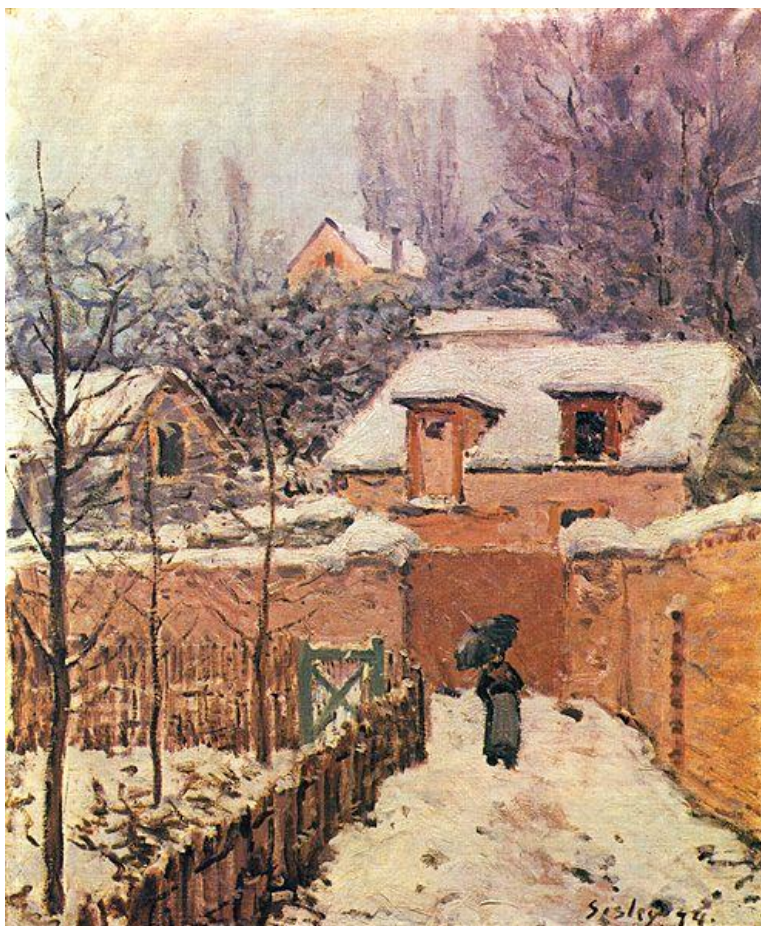
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

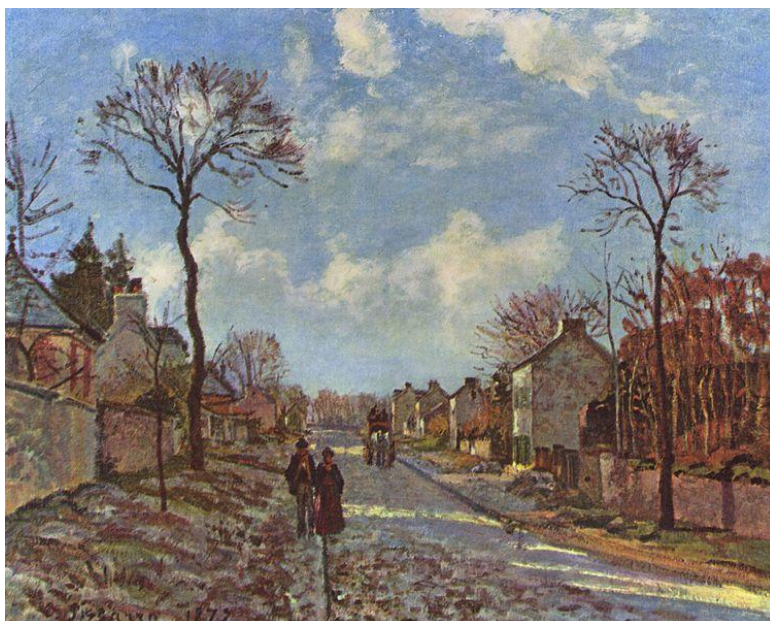
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_030.jpg?uselang=cs, licence PD

4.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_043.jpg?uselang=cs, licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení

1. Claude Monet, Impression, soleil levant (Dojem, východ slunce), 1872

2. Obrázek 1 - zachycení skutečnosti, důraz na zachycení prchavého, bezprostředního, pomíjivého okamžiku, světlo – východ slunce, malba v plenéru, výjev z přírody, barvy nanášeny v drobných skvrnách, žádné pevné obrysy.

Obrázky 2, 3 - snaha zachycení pohybu, hra světla a stínu, sochy záměrně působí jako „nehotové“, důraz na imaginaci diváka.

Obrázky 3, 4 - zachycení skutečnosti, důraz na zachycení bezprostředního, pomíjivého okamžiku a světla, malba v plenéru, výjevy ze života, barvy nanášeny v drobných skvrnách.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Seznam literatury

GOMBRICH, E. *Příběh umění*. Vyd. 2., rev., v MF a Argu 1. Překlad Miroslava Tůmová. Praha: Mladá fronta, 2001, 683 s. ISBN 80-204-0685-9.

MRÁZ, Bohumír a Marcela MRÁZOVÁ. *Encyklopedie světové malířství*. 1. vyd. Praha: Academia, 1988.

ODEHNALOVÁ, Alena. *Vybrané kapitoly z dějin kultury XX. století*. 1. vyd. Brno: CERM, 2001, 318 s. ISBN 80-720-4211-4.

PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. Díl 8. 3. vyd.. Překlad Dagmar Halasová, František X. Halas. Praha: Odeon, 1990, 364 s. ISBN 80-207-0432-9.

2. Obrázky

Autor: David Monniaux, licence Creative Commons, BY-SA

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rodin_The_Thinker_p1070090.jpg?uselang=cs,

licence CC, (cit. 25-10-2012)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alfred_Sisley_030.jpg?uselang=cs, licence PD,

(cit. 25-10-2012)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:AUGUST_RODIN_Balzac.jpg, licence PD,

(cit. 25-10-2012)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Pissarro_043.jpg?uselang=cs,

licence PD, (cit. 25-10-2012)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant,_1872.jpg,

licence PD, (cit. 25-10-2012)

3.

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv využití podléhá autorskému právu. Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).