



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Édouard Manet
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_21_03
Pořadí DUMu v sadě	3
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Jaromír Baranok
Datum vytvoření	9. 1. 2013
Jméno autora	Mgr. Jaromír Baranok
e-mailový kontakt na autora	baranok@gymjev.cz
Ročník studia	4. ročník
Předmět nebo tematická oblast	dějiny kultury
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list popisující základní rysy tvorby É. Maneta. Inovace: mezipředmětové vztahy (výtvarná výchova, hudební výchova), využití ICT, mediální techniky.



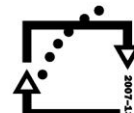
evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Édouard Manet

(1832 – 1883)



Život

- francouzský malíř považovaný za předchůdce impresionismu, vzor francouzských impresionistů, přestože sám s mnohými impresionisty nesouhlasil a odmítal s nimi vystavovat
- pocházel ze zámožné rodiny, zvolil si kariéru malíře
- v Louvru studoval díla Tiziana, Tintoretta a D.R. Velazqueze, na studijní cestě po Španělsku v roce 1865 obdivuje dílo F. Goyi a El Greca
- svým dílem vyvolává skandály
- v roce 1871 působí jako důstojník národní gardy, o rok později pobývá v Holandsku
- po roce 1880 se u něj projevují příznaky paralýzy
- mezi jeho přátele patřili E. Zola, Ch. Baudelaire, C. Monet



Z díla

- v roce 1863 vystavil tzv. Salonu odmítnutých svůj obraz **Snídaně v trávě**
- dílo vyvolalo pobouření
- inspiroval se obrazem Venkovský koncert od Giorgioneho a dílem Paridův soud M. Raimondiho, vytvořený podle Rafaelovy kresby
- aktualizuje obsah výše zmíněných děl
- neobvyklá kompozice
- Manet navozuje dojem prostoru díky kontrastům (nahá žena x černé obleky)
- v roce 1865 mělo podobný ohlas dílo **Olympia**
- vzdálenou inspirací byla Tizianova Venuše Urbinská
- akt nahé prostitutky, údajně neslušný námět
- námět na druhém místě, na prvním místě otázka volby barev, techniky, osvětlení



Význam

- pokračoval v realistické tradici malířství
- v malbě užíval plošných barevných skvrn
- užívá kontrasty, ne jemné stíny
- netradiční postupy
- důraz na barvu
- považován za vůdce impresionistů, ačkoli v mnohé s nimi nesouhlasil
- ukázal nové cesty v malířství, spoluzakladatel moderní malířské tvorby



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Úkoly

Snídaně v trávě

1. Popište obraz Snídaně v trávě.
2. Najděte na obraze zátěší.
3. V čem se É. Manet inspiroval Giorgionem a M. Raimondim?



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard_Manet_024.jpg, licence PD



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Urteil_des_Paris.jpg, licencePD



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Fiesta_campestre.jpg, licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

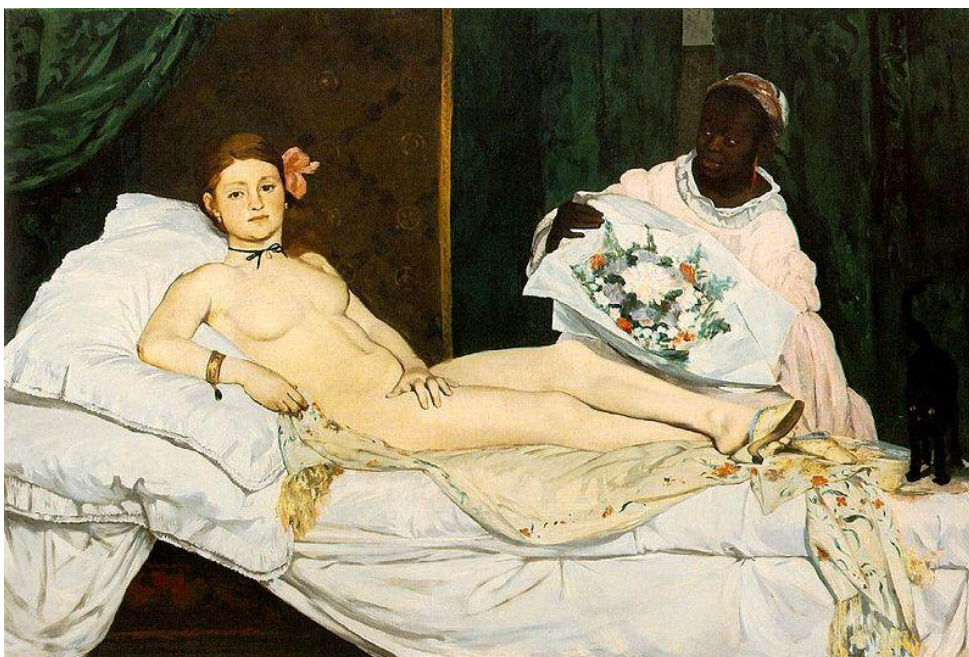


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Olympia

1. Popište dílo Olympia.
2. Najděte na obraze kontrasty.
3. V čem je pojetí obrazu neobvyklé? Porovnejte dílo s Tizianovou Venuší Urbinskou.



[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Manet, Edouard - Olympia, 1863.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Manet,_Edouard_-_Olympia,_1863.jpg), licence PD



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_102.jpg?uselang=cs, licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení

Snídaně v trávě

3.



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Urteil_des_Paris.jpg, licence PD

figurální skupina



http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Fiesta_campestre.jpg, licence PD

idea obrazu

Olympia

2. nahé tělo x vyšívaná šála, nahé tělo x postava ženy tmavé pleti

3. Olympia – kontrastní pozadí vůči Olympii, černá kočka u nohou, černá stužka na krku, kytice květín v ženy tmavé pleti, obuv na nohou Olympie, současný pojetí námětu, barva pleti modelky, kontrast mezi tělem a vyšívanou šálou.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Seznam literatury

MRÁZ, Bohumír a Marcela MRÁZOVÁ. Encyklopedie světové malířství. 1. vyd. Praha: Academia, 1988.

ODEHNALOVÁ, Alena. Vybrané kapitoly z dějin kultury XX. století. 1. vyd. Brno: CERM, 2001, 318 s. ISBN 80-720-4211-4.

PIJOÁN, José. Dějiny umění. Díl 8. 3. vyd.. Překlad Dagmar Halasová, František X. Halas. Praha: Odeon, 1990, 364 s. ISBN 80-207-0432-9.

2. Obrázky

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Fiesta_campestre.jpg, licence PD, (cit. 06-01-2013)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Manet,_Edouard_-_Olympia,_1863.jpg, licence PD, (cit. 06-01-2013)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Urteil_des_Paris.jpg, licence PD, (cit. 06-01-2013)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard_Manet_024.jpg, licence PD, (cit. 06-01-2013)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_102.jpg?uselang=cs, licence PD, (cit. 06-01-2013)

3.

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv využití podléhá autorskému právu. Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).