



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Digitální učební materiál

Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0802
Název projektu	Zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Číslo a název šablony klíčové aktivity	III/2 – Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Příjemce podpory	Gymnázium, Jevíčko, A. K. Vitáka 452

Název DUMu	Claude Monet
Název dokumentu	VY_32_INOVACE_21_04
Pořadí DUMu v sadě	4
Vedoucí skupiny/sady	Mgr. Jaromír Baranok
Datum vytvoření	13. 1. 2013
Jméno autora	Mgr. Jaromír Baranok
e-mailový kontakt na autora	baranok@gymjev.cz
Ročník studia	4. ročník
Předmět nebo tematická oblast	dějiny kultury
Výstižný popis způsobu využití materiálu ve výuce	Pracovní list popisující základní rysy tvorby C. Moneta. Inovace: mezipředmětové vztahy (výtvarná výchova, hudební výchova), využití ICT, mediální techniky.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Claude Monet (1840 – 1926)



Život

- francouzský malíř, průkopník impresionismu
- v mládí studuje malířství v Le Havru a v Paříži
- spolu s přáteli (A. Renoir, A. Sisley, C. Pissaro) zanechává studia, hledá si vlastní cestu
- vzorem jsou mu G. Courbet a E. Manet, který se stává jeho přítelem
- v roce 1874 vystavuje na výstavě nezávislých umělců svůj obraz Impression, soleil levant
- kvůli nedostatku financí rozprodává roku 1875 své obrazy
- v roce 1886 žije v Giverny, kde tvoří proslulý cyklus leknínů
- koná studijní cesty do Benátek a Londýna
- jeho dílo bylo doceněno koncem 80. let 19. století,
- poslední roky svého života tvoří téměř slepý
- zemřel jako uznávaný malíř



Z díla

- v rané části tvorby se věnuje figurální tvorbě, od šedesátých let se věnoval zejména krajinomalbě
- nejslavnějším dílem je obraz Impression, soleil levant (Imprese, východ slunce) z roku 1872
- tvoří cykly obrazů, odrážející jeho přesvědčení, že „nezáleží na věcném předmětu obrazu, ale na světelných a atmosférických podmínkách, v nichž ho vidíme“¹ – Stohy, Topoly, Lekniny, katedrála v Rouenu



Význam

- vzorový příklad impresionisty
- malířovo „novátorství spočívá v prvenství světla nad ostatními malířskými prvky“²
- snažil se zachytit zrakový dojem v konkrétní, určité situaci
- ukazoval proměnu stejného motivu zobrazovaného za různých okolností (doba, počasí...)
- důraz kladl na smyslové pozorování, na práci v plenéru

¹ MRÁZ, Bohumír a Marcela MRÁZOVÁ. Encyklopedie světové malířství. 1. vyd. Praha: Academia, 1988. Str. 402-403.

² ODEHNALOVÁ, Alena. Vybrané kapitoly z dějin kultury XX. století. 1. vyd. Brno: CERM, 2001, 318 s. ISBN 80-720-4211-4. Str. 18.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Úkoly

Nádraží Saint-Lazare, 1877

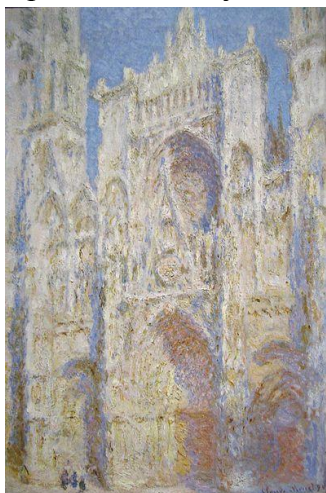
1. Co C. Moneta fascinuje na nádraží?



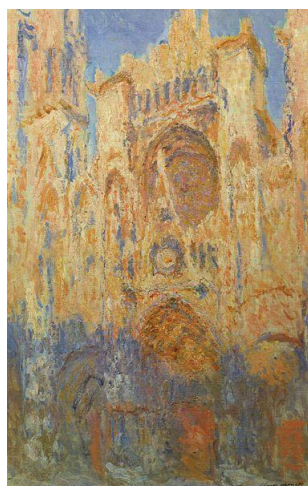
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Gare_Saint-Lazare.jpg?uselang=cs, licence PD

Rouenská katedrála

1. Za jakých přírodních podmínek zachytil C. Monet rouenskou katedrálu?



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_West_Facade,_Sunlight.jpg?uselang=cs, licence PD



[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_Facade_\(Sunset\).jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_Facade_(Sunset).jpg?uselang=cs), licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

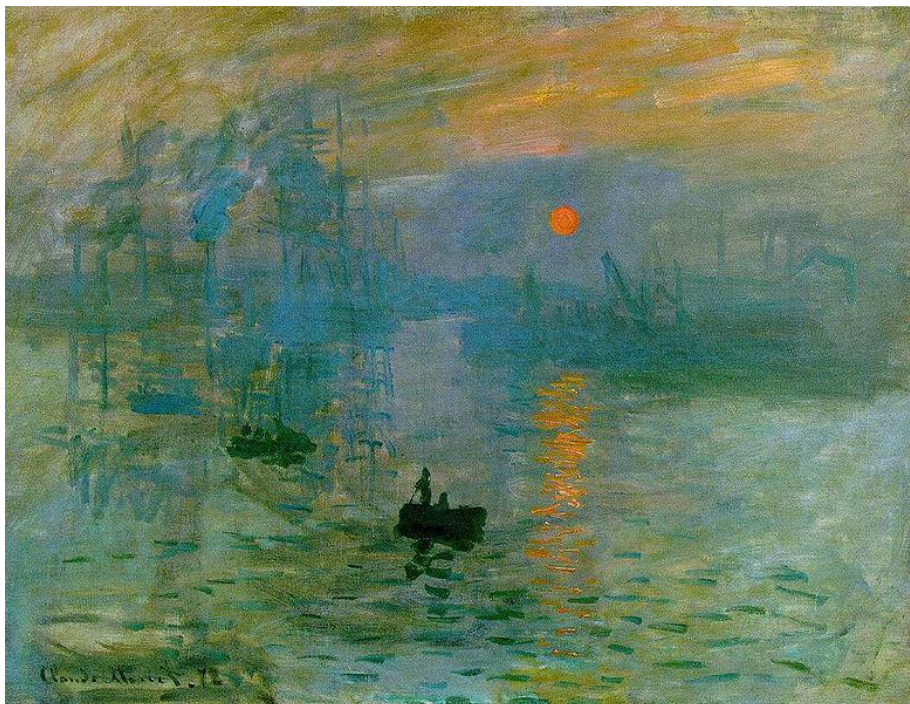


OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Impression, soleil levant

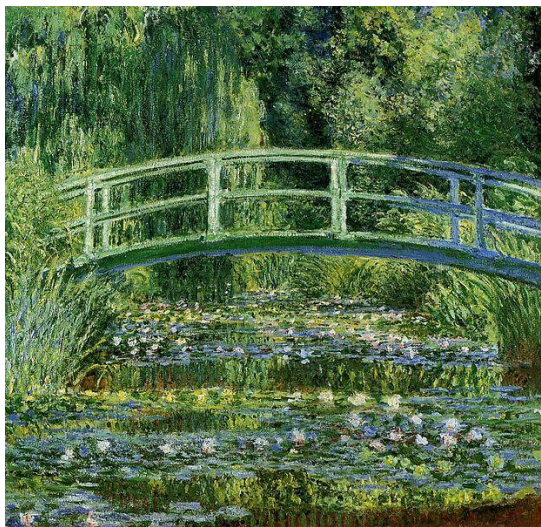
1. Jakou atmosféru, jaké denní období zachytil C. Monet v tomto díle?
2. Dílo kterého anglického malíře mu bylo inspirací?



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant,_1872.jpg?uselang=cs, licence PD

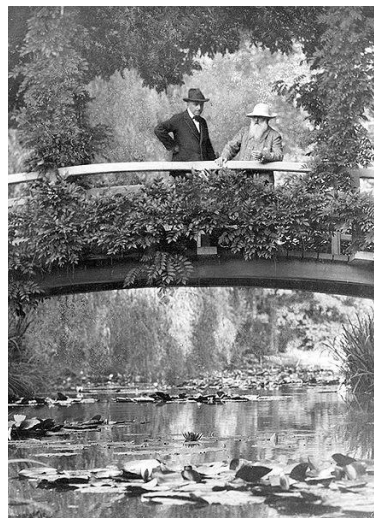
Lekniny

1. S jakým místem je spjat obraz a fotografie?



[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Water-Lilies-and-Japanese-Bridge-\(1897-1899\)-Monet.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Water-Lilies-and-Japanese-Bridge-(1897-1899)-Monet.jpg?uselang=cs),

licence PD



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monet_in_Garden,_New_York_Times,_1922.JPG?uselang=cs,

licence PD



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



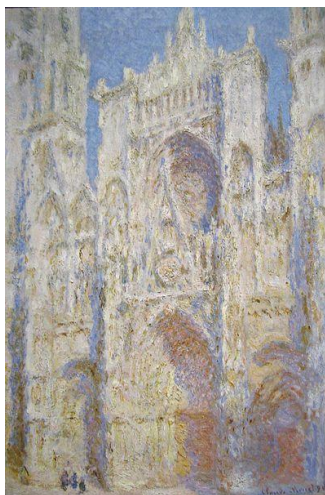
OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Řešení

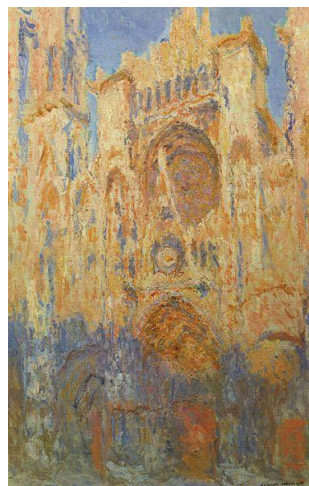
Rouenská katedrála

1.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_West_Facade,_Sunlight.jpg?uselang=cs, licence PD

sluneční jas



[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_Facade_\(Sunset\).JPG?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_Facade_(Sunset).JPG?uselang=cs), licence PD

soumrak

Nádraží Saint-Lazare, 1877

Atmosféra okamžiku příjezdu vlaku, pára, světlo.

Impression, soleil levant

1. Mlžný opar, východ slunce.
2. William Turner

Lekniny

1. Giverny



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

1. Seznam literatury

GOMBRICH, E. *Příběh umění*. Vyd. 2., rev., v MF a Argu 1. Překlad Miroslava Tůmová. Praha: Mladá fronta, 2001, 683 s. ISBN 80-204-0685-9.

MRÁZ, Bohumír a Marcela MRÁZOVÁ. *Encyklopedie světové malířství*. 1. vyd. Praha: Academia, 1988.

ODEHNALOVÁ, Alena. *Vybrané kapitoly z dějin kultury XX. století*. 1. vyd. Brno: CERM, 2001, 318 s. ISBN 80-720-4211-4.

PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. Díl 8. 3. vyd.. Překlad Dagmar Halasová, František X. Halas. Praha: Odeon, 1990, 364 s. ISBN 80-207-0432-9.

2. Obrázky

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant,_1872.jpg?uselang=cs, licence PD, (cit. 12-01-2013)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_West_Facade,_Sunlight.jpg?uselang=cs, licence PD, (cit. 12-01-2013)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_Facade_\(Sunset\).JPG?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Rouen_Cathedral,_Facade_(Sunset).JPG?uselang=cs), licence PD, (cit. 12-01-2013)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Gare_Saint-Lazare.jpg?uselang=cs, licence PD, (cit. 12-01-2013)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monet_in_Garden,_New_York_Times,_1922.JPG?uselang=cs, licence PD, (cit. 12-01-2013)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Water-Lilies-and-Japanese-Bridge-\(1897-1899\)-Monet.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Water-Lilies-and-Japanese-Bridge-(1897-1899)-Monet.jpg?uselang=cs), licence PD, (cit. 12-01-2013)

3.

Materiál je určen pro bezplatné užívání pro potřebu výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv využití podléhá autorskému právu. Dílo smí být dále šířeno pod licencí CC BY-SA (www.creativecommons.cz).